





سقف النصف وشركاه



### فئس محلي

#### الدشداشة ٥٠ والفزي المدرسي

برغم أن الزي الوطني الكويتي والخليجي هو «الدشداشة» ، وبرغم أننا نعتبر التمسك بهذا الزي نوعاً من الاعتزاز الوطني ، فإن وزارة التربية تصر على إلغاء الدشداشة من قلموس الزي المدرسي ، وتلزم جميع الطلاب من الابتدائي إلى الثانوي بارتداء البنطلون والقميص ، وتمنع أي طالب يرتدي الدشداشة من دخول المبنى المدرسي .

والغريب أن كل الطلاب الكويتيين في الجامعة يرتدون الدشداشة دون أن تمنعهم إدارة الجامعة من ذلك ، بينما يقتصر «قرار الحظر» على المدارس فقط ، وكان الدشداشة لا تناسب مرحلة التعليم العام ، بينما تتلاءم مع مرحلة التعليم الجامعي !!

يضاف إلى ذلك أن جميع الكويتيين من موظفي الدولة والقطاع الأهلي يتوجهون إلى مقر أعمالهم بالدشداشة باعتبار ذلك أمراً عادياً ومألوفاً وينبغي أن يكون ، بينما تشذ عن هذا الوضع مدارس التربية وحدها .

لقد اتخذت قرار توحيد الزي المدرسي بالبنطلون والقميص في مطلع الخمسينات عندما رأت إدارة المعارف وتنداك أن في ذلك مساواة بين الطالب الفني والفقر من حيث المظهر العام . أما الآن فقد تغيرت الظروف ، وصار الأمر يقتضي العودة إلى الدشداشة ، والسماح للطلاب الكويتيين بارتدائها داخل المدارس .

والأمر لا يرتبط فقط بالاعتزاز بالزي الوطني ، لكنه يرتبط أيضاً بملامة هذا الزي لطقس الكويت الحار ، خاصة أن الفصول المدرسية غير مكيفة .

أنا نطالب وزارة التربية بدراسة هذا الموضوع ، خاصة أنه لا توجد أية صعوبة في أن تقوم الجهات الموردة للزي المدرسي بتفصيله على شكل دشدايش بالنسبة للطلاب الكويتيين ، بدلاً من البنطلون والقميص . أما الزي المدرسي الموحد للبنات فليس به ما ينتقد من الناحية العملية .

فهد الملي

### اعلان

مطلوب رخصة مكتب سفريات داخل مدينة الكويت .  
الاتصال مع محمود أو فاضل  
هاتف رقم ٥٥٣٢٦٦ أو ٥٥٤٤٢٢

## مجلس الوزراء يتابع التطورات الأخيرة في المنطقة العربية

### القذافي يتصل هاتفياً بسمو الأمير لبحث الأوضاع العربية الراهنة

### عبد العزيز حسين : سننظر تطورات الأوضاع في مصر ونرجو لشعبها الأمن والاستقرار

● تصريحات المسؤولين المصريين تؤكد عزمهم السير على خطى السادات

● لم يقرر عقد اجتماع طارئ في الكويت لسدول الاوبسك

● تقديم زيارة وزير الدولة لوسكو إلى يوم الاثنين المقبل

تلقى سمو أمير البلاد بكافة مكاتبة هاتفية فجر أمس من العقيد معمر القذافي قائد الثورة في الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية ، دار البحث خلالها حول الأوضاع العربية الراهنة ، كما تم تبادل وجهات النظر فيما يخص البلدين الشقيقين .

كما بحث مجلس الوزراء ، في اجتماعه أمس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المحيد الله ، الشؤون السياسية ، وبصفة خاصة التطورات الأخيرة على الساحة العربية وانعكاساتها في المحيط الدولي .

من ناحية أخرى صرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير الخارجية والنيابة الأستاذ عبد العزيز حسين أمس ، رداً على سؤال صحفي حول احتمال حدوث تغيرات في سياسة مصر الخارجية بعد مقتل الرئيس أنور السادات ، بأن تصريحات المسؤولين المصريين كلها تؤكد

في التوجه نفسه . وقال : «إننا لا يزال كما هو ، وهو أن الشعب العربي في مصر لا يمكن أن يسلخ من هويته .. والذي نرجوه له الآن هو الاستقرار والأمن والهدوء» . وأضاف قائلا : «إننا نتابع تطورات الأوضاع في

تعزيز السير على خطى الرئيس الراحل والاستمرار في التوجه نفسه . وقال : «إننا لا يزال كما هو ، وهو أن الشعب العربي في مصر لا يمكن أن يسلخ من هويته .. والذي نرجوه له الآن هو الاستقرار والأمن والهدوء» . وأضاف قائلا : «إننا نتابع تطورات الأوضاع في

اليد الشقي « . وحول ما ذكر عن اجتماع طارئ الاوبسك كان سيعقد في الكويت أمس لكنه تأجل ، قال الوزير أنه لم يقرر شيء من هذا القبيل ، وأن الاتصالات بين المسؤولين في دول الاوبسك مستمرة بصورة مكثفة . وإذا ربي بعدها أن هناك ضرورة لمل هذا الاجتماع فسيتم

## مجلس الوزراء : ديوف يصل السبت والحسين الأحد

### الكويت تستضيف وفدين ثقافيين هنغاري وصيني

عقد مجلس الوزراء اجتماعه الأسبوعي أمس برئاسة سمو ولي العهد رئيس الوزراء الشيخ سعد المحيد الله .

وشرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الأستاذ عبد العزيز حسين عقب الجلسة بأن المجلس اطلع في مستهل الاجتماع على عدد من الرسائل الواردة والتبادلات بين سمو أمير البلاد وعدد من الرؤساء .

ثم ألقى المجلس على بالقرارات التي سيتم بها للبلاد كل من الملك حسين ملك المملكة الأردنية الهاشمية ، والرئيس عبدو ديوف رئيس جمهورية السنغال والجنرال جوفينال فيرمان رئيس جمهورية ريواندا .

وستتم زيارة لعمالق الأرميني يوم الأحد المقبل ولقيل ولقيل واحد ، بينما يصل الرئيس السنغالي يوم السبت المقبل ويغادر الاثنين ، ويصل رئيس جمهورية ريواندا في التاسع من شهر نوفمبر .

وقال وزير الدولة إن المجلس بحث شؤون مجلس الأمة واعتمد القرارات على أسسلة من القواب . كما بحث برنامج افتتاح الدورة المقبلة للمجلس التي ستبدأ يوم ٢٠ أكتوبر الحالي . وتحدث وزير المالية وزير التخطيط

السيد عبد اللطيف يوسف الحد الذي ألقى على المجلس من اجتماعات البنك الدولي وسندون التق الدولي الذي ترأسه الوزير وتلقى الكويت إليها . وكان من أهم ما بحث فيما يتعلق بالمشيئة العربية موضوع قبول منظمة التحرير الفلسطينية عضواً مراقباً ، وهو الذي تم توقيده في الوقت المناسب . وكذلك الموافقة على اختيار وزير المالية الكويتي رئيساً للدورة المقبلة . واعتمد مجلس الوزراء برئاسة بركات فضائية وأحالها إلى الديوان الإداري .

تقرير من وزير القطف

ثم استمع المجلس إلى تقرير من وزير القطف الشيخ علي الخليفة العنبي الصالح عن الشؤون الثقافية المحلية والعالمية . كما استمع إلى تقرير من وزير المالية عن الشؤون الاقتصادية والاستثمارية .

ووافق المجلس على إيفاد مدرسين لغة العربية إلى كل من جمهورية السنغال وجمهورية مالي للمحاربة على

تقيد برنامج عمل الدولتين في نشر اللغة العربية والثقافة الإسلامية .

كما وافق كذلك على أن تحتل في الكويت ندوة عملية لكافة القراءات يشارك فيها منظرون من الدول الخليجية وسندون من القطفات والهيئات الدولية والاقتصادية المحلية . واقترح أن تتم الندوة في الأسبوع الأول من فبراير المقبل .

ووافق المجلس تقرير اللجنة لشكله لدراسة أسباب الأزمة بوضع النص القانوني والظامون الأتري . واعتمد عدداً من التوصيات الواردة في التقرير . كما أقر تقرير بديعة الكويت القطف بقرارات معدلة جديدة لإدارة الألفاء العام .

وفدان هنغاري وصيني

ووافق وزير الدولة إن المجلس وافق على تقرير المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الخاص باستقبال وفد ثقافي هنغاري وفد هنغاري في الكويت . كما وافق على أن يقيم مراقب الشؤون الثقافية في المجلس الوطني بقبول الكويت في معرض كتاب القطف الدولي الذي يفت في أبريل في بولندا .

### سفير كندا الجديد في الكويت

#### يقدم نسخة من أوراق اعتماده

● عبدالعزيز حسين يتسلم نسخة من أوراق الاعتماد

تسلم وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير الخارجية والنيابة الأستاذ عبد العزيز الحد من السفير الكندي الجديد في الكويت السيد فرانسيس إيان وود . وتم ذلك بحضور وكيل وزارة الخارجية بالنيابة السيد فيصل الصالح الخاوع ، ومدير إدارة مكتب الوزير السيد سليمان ماجد الشاهين ، ومدير إدارة المراسم السيد أحمد عبدالوحد الأيوب .

تلقى سمو أمير البلاد بقرية شكر جوابية من الرئيس سوهارتو رئيس جمهورية اندونيسيا ، رداً على تهاني سموه له المناسبة العيد الوطني بالاده .

● عبدالعزيز حسين يتسلم نسخة من أوراق الاعتماد

تسلم وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير الخارجية والنيابة الأستاذ عبد العزيز الحد من السفير الكندي الجديد في الكويت السيد فرانسيس إيان وود . وتم ذلك بحضور وكيل وزارة الخارجية بالنيابة السيد فيصل الصالح الخاوع ، ومدير إدارة مكتب الوزير السيد سليمان ماجد الشاهين ، ومدير إدارة المراسم السيد أحمد عبدالوحد الأيوب .

# ناشيونال

## لفصيل أفضل .. لتوفير الماء والطاقة

### لتوفير الوقت والجهد

الآن .. تتاح لكم ناشيونال محالاً واسعاً لاختيار ما يناسبكم من مجموعة غسالاتها المثالية الفائقة الجودة .. الشاملة الخصائص ناشيونال الممودة التي من شأنها جعل تفصيل أسهل واعطاء ملايس انظف ، متوفر من أصغر حجم للشخص الاعز حق اضطر غساله او قوماً مائية لا كبر عائلة .



**NA-40**  
Large load (5 dress shirts).  
15-minute wash timer.  
One-hand portability.



**NA-1800**  
Efficient rinsing with dual-type fill (lower and upper jet). Water action selector. Two separate timers.



**NA-480L**  
Large-size twin-tub washer for loads of up to 16 dress shirts. "Spin Shower" system saves rinse water. Water action selector.



**NA-900LL**  
Top-line twin-tub washer for extra large loads of twenty-one dress shirts at a single washing. Dual rinse water supply system; an upper jet sprays away suds and dirt on the surface, while lower jet prevents lint from gathering. Water level selector. Three washing actions. Adjustable volume buzzer.



**Ultra Super Jumbo**



**National**  
ناشيونال

الوكيل العام : عيسى حسين اليوسفي  
عارة موهرة الخليج ، ت/ ٤١٠٨٨٠ / ٤٣٤٩٩٨ / ٤٣٤٠٣٣

زوروا معارضنا وتعرفوا  
على معاملتنا الخاصة











صنوعات

التمعة والفكر !

خلال أيام عيد الاضحي الاربعة ، نتج تلفزيون الكويت في بث العديد من الاعمال الفنية الجديدة ، والتي تعرض على شاشته لأول مرة ، وتتنوع هذه الاعمال ما بين افلام سينمائية وعروض مسرحية وتلفزيونية .

وسما يلي الانتهاء ان هذه الاعمال غلبت عليها روح الكويتية والمرح والترفيه .

وذا من تاريخ الفنون جميعا باشكالها السبعة المعروفة ، يدرك ان لا فن بلا جمعة ولا ترفيه بل ان الفن قد نشأ وترعرع في تربة ارض التسليه والترفيه عن النفس .

ولكن ربي الانسان في استخدام الابداع الذهني ، انتهى به قدرته على استخدام وتنسيق البيئة المحيطة به لصالحه الخاص ، ثم تطور هذا الفكر الى عالم التكنولوجيا المعقدة ، وعصر الاجهزة العلمية المعقدة لتخضع للتقنيات الحديثة والاستهلاك التي جعلت منها اجهزة في منازل ايدي الجميع بغض النظر عن مستوياتهم العلمية والذهني والثقافي .

هذا الفكر الانساني غرض نفسه قرضا على القسوس فاصبح الشعار هو ان لا تسن بلا فكر !

والفن العظيم الباقى والمستمر هو الفن الذي ينمى بشجرة تهتد جذورها في ارض القصة والتاريخ وتؤتي ثمارها وطيبها من غذاء الفكر الانساني .

والفنانون المبدعون هم الذين نجحوا في تحقيق هذا المزيج بين القصة والفكر ، والترفيه والاصلاح .

وانتم الفنانين واقلهم ثائرا في تاريخ الفنون ، هم اولئك الذين يبتكرون بطرق الى احد جاني الفن غاما المنة واما الفكر .

فمن اجل المنة فقط يصبح فنا تافها ورخيصا . ومن اجل الفكر فقط يصبح مدرسة او اكلاديمية علم او ارشاد .

فانما كان اغلب مؤلفينا ونسبة مرتفعة من صانعي فن الدراما ، قد اعتدوا مفهوم الفن من اجل المنة فقط .

والا كانت اغلب محطات التلفزيون في وطننا العربي تعتمد على بث مواد القس من اجل المنة فقط .

كانت نسبة عالية من الجمهور يرضى الفن من اجل المنة فقط . فمن اجل هذا كله نقول « السلام عليكم » .

فكري سعيد



مشهد من فيلم « كيف تعيش المكسيك »



فيلم « سباق الخريف »

# نادي السينما يفتح مهرجان الافلام الروسية

● افتتاح فيلم « خمس امسيات » بحضور النجمة يلينا سولوفوفا

● ٨ افلام منها « ٢٦ يوما في حياة دوستويفسكي » و « اوبلوفوف »

يقوم نادي السينما الكويتي مهرجانا ضخما للافلام الروسية ، وذلك يوم السبت المقبل الموافق السابع عشر من الشهر الجاري .

وسوف تعرض بالمهرجان ثمانية افلام منوعة عن السينما الروسية المعاصرة ، وعن الصانين التي تشملها .

وسيكون افتتاح يوم السبت الساعة السابعة والنصف مساء ، بحضور النجمة السينمائية « يلينا سولوفوفا » وهي من النجوم الاوائل في الاتحاد السوفيتي ، وسيرافقها في حفل افتتاح المهرجان نائب رئيس مجلس الدولة للسينما في موسكو .

والافلام الثمانية المشاركة بالمهرجان هي ثلثا لواعيد عرضها : « خمس امسيات » فيلم افتتاح ، وتشارك فيه النجمة السينمائية شبيبة المهرجان ويعرض يوم السبت .

● « عيد الحب » ويعرض يوم الثلاثاء ٢٠ الجاري .

● « ٢٦ يوما في حياة دوستويفسكي » ويعرض يوم السبت ٢٤-١٠ .

● « الصعود » فيلم حربي اقتبست قصته من ارسيف الحرب العالمية الثانية وهو من اخرج نديم ليبسكي ويعرض يوم الثلاثاء ٢٧ الجاري .

● « سباق الخريف » فيلم كوميدي مرح يعالج قضية الانسان المعاصر في المدينة عذبا يصل الى خريف العمر ، والقيم من اخرج جوركي داتيل وتخلل اولجا باسلافسكي ، ويعرض يوم السبت ٢١ أكتوبر الجاري .

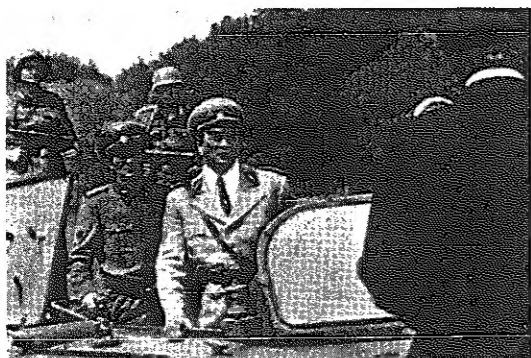
● « فتق مسلكي الجبال » وهو فيلم مغامرات يتسم بالمرح والكفاة ويعرض الثلاثاء الثالث من نوفمبر المقبل .

● « اوبلوفوف » فيلم كوميدي يسخر من حياة البرجوازية وهو من اخرج نيكيتا بيكهاكوف وتخلل يلينا سولوفوفا ويعرض يوم الثلاثاء العاشر من نوفمبر المقبل .

● « كيف تعيش المكسيك » ويصالح بعض الحكايات والقصص القديمة في المكسيك ، وهو من اخرج جورجي الكساندوف ، ويعرض يوم الثلاثاء السابع عشر من نوفمبر المقبل .

● النجمة الروسية والجدير بالذكر ان النجمة الروسية الزائرة يلينين بالمهرجان هما « عيد الحب » و « اوبلوفوف » والفيلم الاخير يعرض حاليا تجاريا بالولايات المتحدة الامريكية ، ويشترك الفيلم نفسه في مهرجان سان فرانسيسكو الاخير .

وسوف تستمر زيارتها للكويت مدة اسبوع . هذا ويقام المهرجان في مبنى غرفة التجارة والصناعة بالمركبة .



لقطاع من فيلم « الصعود » العسكري .



لقطاع من فيلم « الصعود » العسكري .

## « الهراس » مسلسل تلفزيوني جديد للمخرج السوري علاء الدين كوكش



دمشق - القبس : مجموعة كبيرة من الفنانين والفنانيات في التلفزيون السوري ، في مقدمتهم المخرج علاء الدين كوكش ، والممثل ابراهيم جودت ، والكاتب عبد النبي حجازي ، والممثلون : طلحة حديدي ، ملك سكر ، نجوى صفدي ، سامية جزائري ، سحر نوري ، صلاح قصاص ، احمد ايوب ، يولاند اسمر ، اوجا ابو الذهب ، صباح الصالح ، انتهت اخرا من تصوير ١٢ حلقة تلفزيونية بعنوان « الهراس » الذي استلح مؤلفه عبد النبي حجازي ان يحمله بنية درامية دقيقة تحتم فيها الامتلاء النفسية والباطنية .

سحر نوري



« اوبلوفوف » فيلم يسخر من البرجوازية تلعب بطولته يلينا سولوفوفا شبيبة المهرجان ..

للايجار معرض بالسالمية قرب نادي السالمية خلف شارع الخنساء . للاتصال تلفون : ٤٤٥٤٩٢

مطلوب استئجار بناية سكنية

تعلن شركة الملاحة العربية المتحدة ش.م.خ عن حاجتها الى :- استئجار بناية سكنية تتكون من ١٢-١٤ شقة وفق المواصفات التالية :-

● أن تحتوي الشقة على غرفتين نوم وثلاث غرف نوم مع حمامة ومطبخ

● أن تكون مكيفة مركزيا

للمزيد من المعلومات .. يرجى الاتصال : السيد / مسؤول الايجار والفنايت هاتف : ٩٩٧ / ٨١٦٠٢٣ / ٨٣٤٨٧٧

شركة الملاحة العربية المتحدة ش.م.خ شارع جلاء عبدالناصر الشويف

اعلان عن بيع مكاتب تجارية داخل المدينة شارع علي سالم / في ارق نقطة تجارية داخل المدينة . ثلاث شقق مقرونة على بعض وشقة منفصلة / للاشتغال / للاتصال بتلفون : ٦٥٤٧١٠ / ٦١٣٦٩٢

الات حيدر بن بزر الخرافي قسم الديكور

شعار فهد السالم بكاتبة الحلال ٤٢١٥٩٦٠ - ٤٢٤٣٣٠٩ - ٤٢٥٨٥٠

البرنامج العام : الرياضة ، ٩:٣٥ ثلاث اغنيات ، ٩:٤٠ نبوءة شعراء الفسط ، ٩:٤٥ مع افناء القديم ، ١٠:٠٠ موجز الانياء ، ١٠:٠٧ عتيك الروح ولهائه لاجل سلام ، ١٠:١٥ اغنيان ، ١٠:٢٠ موجز فغانية مع تبول ، ١٠:٢٥ موجز لاهم الانياء ، ١٠:٣٠ موجز اصبة الاربعاء ، ١٠:٣٥ موجز الانياء ، ١٠:٤٠ موجز القرآن الكريم ، ١٠:٤٥ افناء بالسلام الوطني .

القرآن الكريم : ٨:٠٥ الشارة الموسيقية ، فالسلام الوطني ، افتتاح الساعة ، ٨:١٠ مع الاسلام من الساعة ، ٨:١٥ القرآن الكريم للشيوخ بصود عبد الحكيم ، ٨:٢٠ موجز حديث : قرآن وسنة ، ٨:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٨:٣٠ للشيوخ بصود علي البقا ، ٨:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٨:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٨:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٨:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٨:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٩:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٩:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٩:١٠ الشارة الموسيقية ، ٩:١٥ الشارة الموسيقية ، ٩:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٩:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٩:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٩:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٩:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٩:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٩:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٩:٥٥ الشارة الموسيقية ، ١٠:٠٠ الشارة الموسيقية ، ١٠:٠٥ الشارة الموسيقية ، ١٠:١٠ الشارة الموسيقية ، ١٠:١٥ الشارة الموسيقية ، ١٠:٢٠ الشارة الموسيقية ، ١٠:٢٥ الشارة الموسيقية ، ١٠:٣٠ الشارة الموسيقية ، ١٠:٣٥ الشارة الموسيقية ، ١٠:٤٠ الشارة الموسيقية ، ١٠:٤٥ الشارة الموسيقية ، ١٠:٥٠ الشارة الموسيقية ، ١٠:٥٥ الشارة الموسيقية ، ١١:٠٠ الشارة الموسيقية ، ١١:٠٥ الشارة الموسيقية ، ١١:١٠ الشارة الموسيقية ، ١١:١٥ الشارة الموسيقية ، ١١:٢٠ الشارة الموسيقية ، ١١:٢٥ الشارة الموسيقية ، ١١:٣٠ الشارة الموسيقية ، ١١:٣٥ الشارة الموسيقية ، ١١:٤٠ الشارة الموسيقية ، ١١:٤٥ الشارة الموسيقية ، ١١:٥٠ الشارة الموسيقية ، ١١:٥٥ الشارة الموسيقية ، ١٢:٠٠ الشارة الموسيقية ، ١٢:٠٥ الشارة الموسيقية ، ١٢:١٠ الشارة الموسيقية ، ١٢:١٥ الشارة الموسيقية ، ١٢:٢٠ الشارة الموسيقية ، ١٢:٢٥ الشارة الموسيقية ، ١٢:٣٠ الشارة الموسيقية ، ١٢:٣٥ الشارة الموسيقية ، ١٢:٤٠ الشارة الموسيقية ، ١٢:٤٥ الشارة الموسيقية ، ١٢:٥٠ الشارة الموسيقية ، ١٢:٥٥ الشارة الموسيقية ، ١٣:٠٠ الشارة الموسيقية ، ١٣:٠٥ الشارة الموسيقية ، ١٣:١٠ الشارة الموسيقية ، ١٣:١٥ الشارة الموسيقية ، ١٣:٢٠ الشارة الموسيقية ، ١٣:٢٥ الشارة الموسيقية ، ١٣:٣٠ الشارة الموسيقية ، ١٣:٣٥ الشارة الموسيقية ، ١٣:٤٠ الشارة الموسيقية ، ١٣:٤٥ الشارة الموسيقية ، ١٣:٥٠ الشارة الموسيقية ، ١٣:٥٥ الشارة الموسيقية ، ١٤:٠٠ الشارة الموسيقية ، ١٤:٠٥ الشارة الموسيقية ، ١٤:١٠ الشارة الموسيقية ، ١٤:١٥ الشارة الموسيقية ، ١٤:٢٠ الشارة الموسيقية ، ١٤:٢٥ الشارة الموسيقية ، ١٤:٣٠ الشارة الموسيقية ، ١٤:٣٥ الشارة الموسيقية ، ١٤:٤٠ الشارة الموسيقية ، ١٤:٤٥ الشارة الموسيقية ، ١٤:٥٠ الشارة الموسيقية ، ١٤:٥٥ الشارة الموسيقية ، ١٥:٠٠ الشارة الموسيقية ، ١٥:٠٥ الشارة الموسيقية ، ١٥:١٠ الشارة الموسيقية ، ١٥:١٥ الشارة الموسيقية ، ١٥:٢٠ الشارة الموسيقية ، ١٥:٢٥ الشارة الموسيقية ، ١٥:٣٠ الشارة الموسيقية ، ١٥:٣٥ الشارة الموسيقية ، ١٥:٤٠ الشارة الموسيقية ، ١٥:٤٥ الشارة الموسيقية ، ١٥:٥٠ الشارة الموسيقية ، ١٥:٥٥ الشارة الموسيقية ، ١٦:٠٠ الشارة الموسيقية ، ١٦:٠٥ الشارة الموسيقية ، ١٦:١٠ الشارة الموسيقية ، ١٦:١٥ الشارة الموسيقية ، ١٦:٢٠ الشارة الموسيقية ، ١٦:٢٥ الشارة الموسيقية ، ١٦:٣٠ الشارة الموسيقية ، ١٦:٣٥ الشارة الموسيقية ، ١٦:٤٠ الشارة الموسيقية ، ١٦:٤٥ الشارة الموسيقية ، ١٦:٥٠ الشارة الموسيقية ، ١٦:٥٥ الشارة الموسيقية ، ١٧:٠٠ الشارة الموسيقية ، ١٧:٠٥ الشارة الموسيقية ، ١٧:١٠ الشارة الموسيقية ، ١٧:١٥ الشارة الموسيقية ، ١٧:٢٠ الشارة الموسيقية ، ١٧:٢٥ الشارة الموسيقية ، ١٧:٣٠ الشارة الموسيقية ، ١٧:٣٥ الشارة الموسيقية ، ١٧:٤٠ الشارة الموسيقية ، ١٧:٤٥ الشارة الموسيقية ، ١٧:٥٠ الشارة الموسيقية ، ١٧:٥٥ الشارة الموسيقية ، ١٨:٠٠ الشارة الموسيقية ، ١٨:٠٥ الشارة الموسيقية ، ١٨:١٠ الشارة الموسيقية ، ١٨:١٥ الشارة الموسيقية ، ١٨:٢٠ الشارة الموسيقية ، ١٨:٢٥ الشارة الموسيقية ، ١٨:٣٠ الشارة الموسيقية ، ١٨:٣٥ الشارة الموسيقية ، ١٨:٤٠ الشارة الموسيقية ، ١٨:٤٥ الشارة الموسيقية ، ١٨:٥٠ الشارة الموسيقية ، ١٨:٥٥ الشارة الموسيقية ، ١٩:٠٠ الشارة الموسيقية ، ١٩:٠٥ الشارة الموسيقية ، ١٩:١٠ الشارة الموسيقية ، ١٩:١٥ الشارة الموسيقية ، ١٩:٢٠ الشارة الموسيقية ، ١٩:٢٥ الشارة الموسيقية ، ١٩:٣٠ الشارة الموسيقية ، ١٩:٣٥ الشارة الموسيقية ، ١٩:٤٠ الشارة الموسيقية ، ١٩:٤٥ الشارة الموسيقية ، ١٩:٥٠ الشارة الموسيقية ، ١٩:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٢٠:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٢٠:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٢٠:١٠ الشارة الموسيقية ، ٢٠:١٥ الشارة الموسيقية ، ٢٠:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٢٠:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٢٠:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٢٠:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٢٠:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٢٠:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٢٠:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٢٠:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٢١:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٢١:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٢١:١٠ الشارة الموسيقية ، ٢١:١٥ الشارة الموسيقية ، ٢١:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٢١:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٢١:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٢١:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٢١:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٢١:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٢١:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٢١:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٢٢:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٢٢:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٢٢:١٠ الشارة الموسيقية ، ٢٢:١٥ الشارة الموسيقية ، ٢٢:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٢٢:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٢٢:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٢٢:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٢٢:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٢٢:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٢٢:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٢٢:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٢٣:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٢٣:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٢٣:١٠ الشارة الموسيقية ، ٢٣:١٥ الشارة الموسيقية ، ٢٣:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٢٣:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٢٣:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٢٣:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٢٣:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٢٣:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٢٣:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٢٣:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٢٤:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٢٤:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٢٤:١٠ الشارة الموسيقية ، ٢٤:١٥ الشارة الموسيقية ، ٢٤:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٢٤:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٢٤:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٢٤:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٢٤:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٢٤:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٢٤:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٢٤:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٢٥:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٢٥:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٢٥:١٠ الشارة الموسيقية ، ٢٥:١٥ الشارة الموسيقية ، ٢٥:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٢٥:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٢٥:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٢٥:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٢٥:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٢٥:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٢٥:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٢٥:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٢٦:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٢٦:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٢٦:١٠ الشارة الموسيقية ، ٢٦:١٥ الشارة الموسيقية ، ٢٦:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٢٦:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٢٦:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٢٦:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٢٦:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٢٦:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٢٦:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٢٦:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٢٧:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٢٧:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٢٧:١٠ الشارة الموسيقية ، ٢٧:١٥ الشارة الموسيقية ، ٢٧:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٢٧:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٢٧:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٢٧:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٢٧:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٢٧:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٢٧:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٢٧:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٢٨:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٢٨:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٢٨:١٠ الشارة الموسيقية ، ٢٨:١٥ الشارة الموسيقية ، ٢٨:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٢٨:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٢٨:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٢٨:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٢٨:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٢٨:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٢٨:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٢٨:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٢٩:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٢٩:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٢٩:١٠ الشارة الموسيقية ، ٢٩:١٥ الشارة الموسيقية ، ٢٩:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٢٩:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٢٩:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٢٩:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٢٩:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٢٩:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٢٩:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٢٩:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٣٠:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٣٠:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٣٠:١٠ الشارة الموسيقية ، ٣٠:١٥ الشارة الموسيقية ، ٣٠:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٣٠:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٣٠:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٣٠:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٣٠:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٣٠:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٣٠:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٣٠:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٣١:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٣١:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٣١:١٠ الشارة الموسيقية ، ٣١:١٥ الشارة الموسيقية ، ٣١:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٣١:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٣١:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٣١:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٣١:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٣١:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٣١:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٣١:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٣٢:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٣٢:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٣٢:١٠ الشارة الموسيقية ، ٣٢:١٥ الشارة الموسيقية ، ٣٢:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٣٢:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٣٢:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٣٢:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٣٢:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٣٢:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٣٢:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٣٢:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٣٣:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٣٣:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٣٣:١٠ الشارة الموسيقية ، ٣٣:١٥ الشارة الموسيقية ، ٣٣:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٣٣:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٣٣:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٣٣:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٣٣:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٣٣:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٣٣:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٣٣:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٣٤:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٣٤:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٣٤:١٠ الشارة الموسيقية ، ٣٤:١٥ الشارة الموسيقية ، ٣٤:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٣٤:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٣٤:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٣٤:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٣٤:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٣٤:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٣٤:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٣٤:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٣٥:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٣٥:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٣٥:١٠ الشارة الموسيقية ، ٣٥:١٥ الشارة الموسيقية ، ٣٥:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٣٥:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٣٥:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٣٥:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٣٥:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٣٥:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٣٥:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٣٥:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٣٦:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٣٦:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٣٦:١٠ الشارة الموسيقية ، ٣٦:١٥ الشارة الموسيقية ، ٣٦:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٣٦:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٣٦:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٣٦:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٣٦:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٣٦:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٣٦:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٣٦:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٣٧:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٣٧:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٣٧:١٠ الشارة الموسيقية ، ٣٧:١٥ الشارة الموسيقية ، ٣٧:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٣٧:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٣٧:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٣٧:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٣٧:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٣٧:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٣٧:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٣٧:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٣٨:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٣٨:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٣٨:١٠ الشارة الموسيقية ، ٣٨:١٥ الشارة الموسيقية ، ٣٨:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٣٨:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٣٨:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٣٨:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٣٨:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٣٨:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٣٨:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٣٨:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٣٩:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٣٩:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٣٩:١٠ الشارة الموسيقية ، ٣٩:١٥ الشارة الموسيقية ، ٣٩:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٣٩:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٣٩:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٣٩:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٣٩:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٣٩:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٣٩:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٣٩:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٤٠:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٤٠:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٤٠:١٠ الشارة الموسيقية ، ٤٠:١٥ الشارة الموسيقية ، ٤٠:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٤٠:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٤٠:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٤٠:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٤٠:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٤٠:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٤٠:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٤٠:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٤١:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٤١:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٤١:١٠ الشارة الموسيقية ، ٤١:١٥ الشارة الموسيقية ، ٤١:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٤١:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٤١:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٤١:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٤١:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٤١:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٤١:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٤١:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٤٢:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٤٢:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٤٢:١٠ الشارة الموسيقية ، ٤٢:١٥ الشارة الموسيقية ، ٤٢:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٤٢:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٤٢:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٤٢:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٤٢:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٤٢:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٤٢:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٤٢:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٤٣:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٤٣:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٤٣:١٠ الشارة الموسيقية ، ٤٣:١٥ الشارة الموسيقية ، ٤٣:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٤٣:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٤٣:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٤٣:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٤٣:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٤٣:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٤٣:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٤٣:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٤٤:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٤٤:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٤٤:١٠ الشارة الموسيقية ، ٤٤:١٥ الشارة الموسيقية ، ٤٤:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٤٤:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٤٤:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٤٤:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٤٤:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٤٤:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٤٤:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٤٤:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٤٥:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٤٥:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٤٥:١٠ الشارة الموسيقية ، ٤٥:١٥ الشارة الموسيقية ، ٤٥:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٤٥:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٤٥:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٤٥:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٤٥:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٤٥:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٤٥:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٤٥:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٤٦:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٤٦:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٤٦:١٠ الشارة الموسيقية ، ٤٦:١٥ الشارة الموسيقية ، ٤٦:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٤٦:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٤٦:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٤٦:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٤٦:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٤٦:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٤٦:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٤٦:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٤٧:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٤٧:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٤٧:١٠ الشارة الموسيقية ، ٤٧:١٥ الشارة الموسيقية ، ٤٧:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٤٧:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٤٧:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٤٧:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٤٧:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٤٧:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٤٧:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٤٧:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٤٨:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٤٨:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٤٨:١٠ الشارة الموسيقية ، ٤٨:١٥ الشارة الموسيقية ، ٤٨:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٤٨:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٤٨:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٤٨:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٤٨:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٤٨:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٤٨:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٤٨:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٤٩:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٤٩:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٤٩:١٠ الشارة الموسيقية ، ٤٩:١٥ الشارة الموسيقية ، ٤٩:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٤٩:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٤٩:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٤٩:٣٥ الشارة الموسيقية ، ٤٩:٤٠ الشارة الموسيقية ، ٤٩:٤٥ الشارة الموسيقية ، ٤٩:٥٠ الشارة الموسيقية ، ٤٩:٥٥ الشارة الموسيقية ، ٥٠:٠٠ الشارة الموسيقية ، ٥٠:٠٥ الشارة الموسيقية ، ٥٠:١٠ الشارة الموسيقية ، ٥٠:١٥ الشارة الموسيقية ، ٥٠:٢٠ الشارة الموسيقية ، ٥٠:٢٥ الشارة الموسيقية ، ٥٠:٣٠ الشارة الموسيقية ، ٥٠:٣٥ الشارة الموس



## أغنية إلى القمي

شعر: يحيى بزرقي

ها انتني رجعت يا صديقي القمر !  
اجسد المهد الذي قطعت في الصفر  
بأن اظلم راعيا .. لنورك الأغبر  
طال الفراق يا حبيب والهوى استمر  
سنتين طال كلالتي تقضي بالمر  
لكنني لم انس في احضانك .. السهر  
وظل طيفك الجميل .. رائحة الذكر  
الحبه فانتشي ... ان لاح في الصور  
او انشئت حسناء في الظلام : يا قمر !!

معدرة يساذا السن ... فعالم الحضر  
لا يعرف الصفاء ... والنقاء والسمير  
فمن يرى السماء تحت سقفه الحجر ؟  
من يرقب النجوم والفيوم والمطر ؟  
ومن يحس بالرياح الفضا ان عيسر ؟  
وهذه الجدران لا يجازها .. النظر  
في عالم الزنا .. الموبوء .. بالخطر  
في عالم أنسانه .. يضيق .. بالشر  
بالأخرب الخائفين .. أنروا .. القصر !!  
واقبلوا ابوابهم واحكموا .. الاكبر  
واصدوا كوى الجدار لا ذبح ما استمر !

حبيبي القديم لا ترع من .. الخير  
اذا سمعت انتني اكتفيت .. بالصور  
بالزهرة التمثال فيها يرمد البصر  
بسدرة التمتع التي .. لا تطلع التمر !  
على الجدار حيث لا ربيع ... ينظر  
ولم اعد في هدتي ... اداعب الوتر  
فالغنيات علبت .. والشاعر انتحر !  
والحب ما للحب في القلوب من انحر  
في عالم يقوده الخضوع ... والحضر !

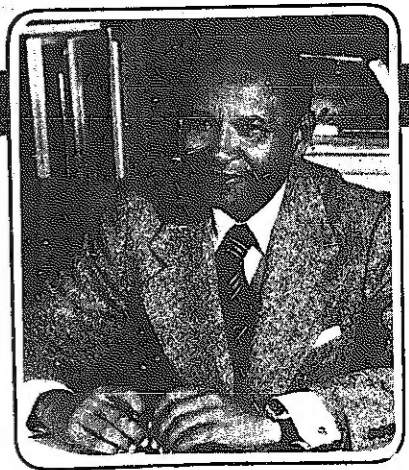
وها تراني قد رجعت ... ايها ... القمر  
رجعت ليس في دمي شيء من الخير  
ولا تقص مضجعي .. بطارق ... القدر  
اسامر الرعاة ... والصقور ... والحضر  
والشائليء المجهور والاملاك .. والزهر !  
رجعت لا تهنئي ... قواقع .. البشر !  
فها هنا في نورك الرقراق كالنهر  
ابحت عن حقيقتي ... وأبدع .. الفكر !!  
والقبي معنى نديا عبقريا .. منكسر  
في البحر في الرمال في سناك يا قمر !

## أحمد مختار أمبو مدير عام اليونسكو

# جذور التنمية ينبغي أن تنبع من القيم الثقافية لكل أمة

● مؤتمر دولي خلال نوفمبر وديسمبر المقبلين حول الصلات بين تعليم العلوم والتنمية الوطنية

● توصية بتسجيل القدس في قائمة التراث العالمي والنظر بقضية ادراجها ضمن التراث المعرض للخطر



أحمد مختار أمبو

تحتل هذه الفكرة مع السدول  
الإضاء والمطامير الحكومية  
غير الحكومية ، وسواها ، مؤكدا  
ان حيلة هذه الاستشارات كانت  
غنية بما حبله من أفكار وآراء ، حول  
ما يجب ان تكون عليه هذه الفكرة .

العالم في عام ٢٠٠٠

ثم شرح المدير العام الاممية  
الفكرة المذكورة ، لان هذا النقاش من  
شأنه ان يساعد على رسم لوحة  
الوضع الدولي ومستقبل البشرية حتى  
الاشكال التي تترتب سبل التقدم  
والثنية ، وأزمة القيم ، والخطر  
الحاد الذي يهدد الجنس البشري ،

وتجدر الإشارة الى ان المجلس  
اليونسكو ومنظمة اذاعات السدول  
الاسلامية ( اسبو ) ، وكلف المدير  
العام بتوقيع هذه الاتفاقية باسم  
اليونسكو .

ويجوب هذه الاتفاقية ، سيتم  
التعاون بين الطرفين من اجل جميع  
الاشكال المتعلقة بالاعلام ، خاصة  
الاعلام الانساني والتقني وكل ما له  
صلة بالثنية والعالم والثقافة ، فضلا  
عن سائر المجالات التي تتناول فيها  
مصالح المخطئين .

كما كلف المجلس التنفيذي المدير  
العام ، الذي من اقرض ان يكون  
جائزا في مارس ١٩٨٢ ، بهدف اعداد  
شروع اتفاقية تحدد علاقات العمل  
الفعلية القائمة بين اليونسكو  
والاتحاد .

التي وان قرارا من هذا النوع ، هو  
من صلاحية لجنة التراث العالمي . كما  
ذكر الحاضرين بان المؤتمر العام كان  
قد اوصى اللجنة المذكورة بالامراع في  
عملية تسجيل مدينة القدس في قائمة  
التراث العالمي ، والنظر بقضية  
ادراجها على قائمة التراث المعرض  
للخطر .

وبعد ذلك ، شرح الطابع المدني  
للبرنامج الدولي لتنمية الاتصال ،  
واشار الى هذا المجال الى ان عددا من  
المشروعات والانشطة الجارية تنفذها  
من قبل اليونسكو مستوحاة مباشرة من  
مبادئ الإعلان الخاص بوسائل الاعلام  
الذي اعتمدته المؤتمر العام في دورته  
الضريين .

وفي ختام رده ، أعلن السيد  
اجو ان امية اليونسكو تدرس إمكانية  
تنفيذ برنامج مكثف لتدريب اعداد  
مترجمين من مواطني البلدان النامية ،  
بهدف تسريع الثنية في هذه البلدان .

وبعد ذلك بيومين ، التي المدير  
العام اليونسكو كلية ثانية ، افتتح  
فيها باب النقاش حول الفكرة متوسطة  
الاجل اقلية للتنمية ، فقال ان  
اليونسكو نشرت بهذا الصدد الاعمال  
التعليمية الرامية الى تحديد اشكال  
المالية وتحليلها كي يمكن الفكرة ،  
انطلاقا من ذلك ، من بلورة خطوط  
عمل كليل بالاسهام في حل هذه  
الاشكال .

ودعا امبو المجلس التنفيذي الى  
البدء رابه بشروع الفكرة قبل  
صباحته ، الذي من اقرض ان يكون  
جائزا في مارس ١٩٨٢ ، أي  
قبل انعقاد المؤتمر الاستثنائي في أكتوبر  
- تشرين الأول من العام نفسه .  
ونوه المدير العام بالاشعارات التي

هذا الوضع ، يخشى على مصر هذا  
الضيق ، الذي كان مؤثرا فيما تد  
حد ثية الاموال اللازمة له بنحو  
٢٥٠ مليون دولار .  
واكد ان المنظمة ان تدخر جهدا في  
البحث عن مصادر تمويل أخرى لتعزير  
انشطتها في المجالات العلمية والثقافية .  
واشار بهذا الصدد الى ان اليونسكو  
تعلق املا واسما على برنامج الدول  
العربية في الخليج ، الخاص بمساعدة  
منظمات الامم المتحدة المهنية بالثنية  
هذا إضافة الى صناديق الودائع .

مساعدة وكالات الأنباء  
الافريقية

والجدير بالذكر ان البرنامج المذكور  
يسهل تقديم منح تدريب للدول الاقل  
تقدما ، ومساعدة وكالات الأنباء في  
افريقيا بتزويدها بما تحتاج اليه من  
اجهزة ، ومن يد الموعة لحلات محو  
الامية في الدول العربية ، والشروعات  
استصلاح الأراضي وترشيح المصارف  
المائية في منطقة الساحل ، وبرنامج  
تدريب في مجال الجيولوجيا والتنبؤ  
عن الماعان في افريقيا وفي السدول  
العربية . وقد وافقت السعودية على  
تحويل شروعات بنوعية في البلدان  
النامية ، بما قيمته ٢٠٠٠٠٠٠ دولار .  
وهذه الشروعات هي : مكتبة في جامعة  
« واغادوغو » في بولينا العليا ، معهد  
تقني للثنية في بنغازي ، مراثر ابناء  
تروبي في مالديف ، كلية تدريب للمعلمين  
في جزر القمر ، بشروع حفاظ على  
المخطوطات العربية في افريقيا ، صون  
مدينة فاس ، ووهدة طباعة في  
جنوبي .

في عرض السيد امبو تحليلا للصلات  
الوثيقة القائمة بين العلوم الاجتماعية  
والعلوم الطبيعية والعلوم الهندسية ،  
واظهر ضرورة التساهمة اكثر فلكر  
بالعلوم الاجتماعية التي اتضح انه لا  
غنى عنها ، على اعتبار ان الانسان  
يشي في نهاية المطاف وسيلة الثنية  
وهذهما معا . ولذلك ان يفي بتوسع  
نطاق اطار برنامج العلوم الاجتماعية  
قطر ، وانما سيتم ذلك ارسالا على  
قائمة متعددة النظم اكثر من السابق .  
وبعد ذلك ، ذكر الحاضرين بعضهم  
المقابلة لكفاح شعب « نيبويا » ضواء  
من خلال مشاريع ميدانية او بالاسهام  
بمالية في اعداد وتنفيذ برنامج بناء  
الشعب النابوي الذي اعتمد في اطار  
نظرية الامم المتحدة منذ عام ١٩٧٨ .

القدس .. تراث معرض للخطر  
وفي قطاع الثقافة ، وطبقا لقرارات  
المؤتمر العام ، أعلن السيد امبو ،  
ان اليونسكو ستتابع اهتمامها بالقدس  
من اجل الحفاظ على هذه المدينة ،  
والعمل بصفة دائمة على تنفيذ قرارات  
المؤتمر العام والمجلس التنفيذي بهذا  
الصدد . وفي رده على طلب احد  
الخطباء بارجاع القدس على قائمة  
التراث المعرض للخطر ، اجاب السيد

تسقط من الحساب ، لان الثنية  
تبقى اولا وأخرا ، مالا نادرا نابها  
من الداخل ، وانها - أي الثنية -  
يجب ان تند ججورها الى القيم  
الثقافية لكل امة .  
ثم تناول المدير العام للعلوم والثقافية  
ضمن اطار الثنية ، وأشار الى امية  
الثنية العادية المتعددة على الذات ،  
لان النقل المادي للتكنولوجيا لا يوفر  
الحل للمشاكل فقط ، وانما يزيد أيضا  
من حدة تيمية البلدان التي تستقبل  
هذه التكنولوجيا .

واشار المدير العام - الى ان  
مشروع الفكرة متوسطة الاجل  
المقبل ، يمكن الاهتمام البالغ مسن  
جانب الدول الانضمام اليونسكو  
بضرورة التركيز على محو الامية . وكان  
هذا الاهتمام قد تجلى بالتأييد الذي  
عبر عنه عدد من اعضاء المجلس  
التنفيذي للواء الذي وجهه امبو ، من  
انيس ابايا ، التي الاممية الدولية في  
٢٧ يونيو ( حزيران ) ١٩٨١ ، لمساعدة  
العملية التثنية لمو امية في انيبويا .

وأعرب عن اتعانه بان الدعم  
الاعني الذي تقدمه هذه اللجنة ،  
سواء داخل المجلس التنفيذي او  
خارجة ، ستجزم نفسه بتعاون مادي  
ومالي مع انيبويا ( وتجر الإشارة هنا  
الى ان حكومة الجزائر ، ليت التدام  
وتحت مساعدة مالية تبلغ مائة  
الف دولار ) .

وعرض السيد امبو بعد ذلك ،  
اوضاع تعليم العلوم والرياضيات ،  
فان ان اليونسكو ستقيم في باريس  
من ٢٢ نوفمبر - تشرين الثاني الى  
٢ ديسمبر - كانون الأول من هذا  
العام ، مؤتمرا دوليا حول الصلات  
بين تعليم العلوم والتكنولوجيا والثنية  
الوطنية . وسيقوم هذا المؤتمر بدراسة  
التقدم الذي احرز حتى اليوم في مجالات  
بضامين التربية والتدريب وطرائقها ،  
بالإضافة الى تقديم مقترحات غير  
منظور مستقبلي من اجل ثنية تعليم  
العلوم والتكنولوجيا على المستويات  
الاقتصادية والثنية والمالية . كما  
سيدرس المؤتمر ، الوسائل التي يجب  
الاستخدامها لتقوية البنى التحتية  
الخاصة ببحوث البرامج وتنفيذها وبياد  
للتعليم ، لا سيما في البلدان النامية .  
وفي مجال العلوم الطبيعية ، تحدث  
المدير العام بوجه خاص عن ثنية  
وتوسع اطار البرامج العلمية الحكومية  
التي تنفذها المنظمة ، كالبرنامج  
الدولي للطباعة الجيولوجية ،  
والبرنامج الهيدرولوجي السدولي ،  
وبرنامج الامن والمحيط الحيوي .  
ولكنه اعرب عن قلقه لتقص الفاعل  
في الابتكارات المالية الموضوعة تحت  
تصرف الصندوق الخاص بالعلوم والثقافية  
في خدمة الثنية ، وذلك على الرغم  
من مشاركات مالية مهمة من عدد من  
الدول . وأضاف انه في حال استمرار

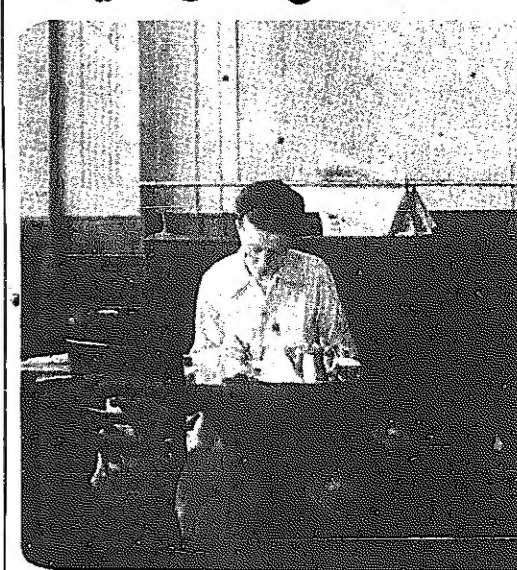
في دورته الثالثة عشرة بعد المائة ، التي عقدت في اواخر  
الشهر الماضي ، تابع المجلس التنفيذي لليونسكو ، الذي  
يتكون من ٥٠ عضوا يمثلون جميع المناطق الجغرافية ،  
مناقشة مختلف القضايا المخرجة على جدول الاعمال . وقد رد  
المدير العام لليونسكو السيد احمد مختار امبو على  
الملاحظات التي ابداه اعضاء المجلس التنفيذي حول  
التقرير السنوي الذي كان قد تم في جلسة افتتاح الدورة .  
وفي ما يلي عرض لما ورد في كلمته التي استقبلت على تضايها  
مهمة ، وفي مقدمتها الحديث عن اساليب معالجة « التخلف » :

استهل المدير العام كلمته بطرح  
قضية على جانب كبير من الامية ،  
فقال ان التسبب الذي يجب ان يتبع  
- معالجة اية مشكلة - ودراسته  
مشكلة الثنية ، والتخليق الموقر  
الكثير بتوضيح معالم الامية  
الاساسية لـ « التخلف » ، من شأنها  
ان تضع المجال امام تحديد تدبيل  
الاستراتيجية عمل فعال .

وتابع شارحا وجهة نظره ، فأكّد  
على ان الاخذ بعين الاعتبار « الظواهر »  
فحسب ، يؤدي بالضرورة ، وهذا ما  
انتهى لتاريخ مرارا ، الى اعيال  
مستوحاة فقط من ظروف اية ، وان  
هذه الاعمال ان لم تواكبها تغيرات

## جوائز نوبل لهذا العام

# أسماء الفائزين بجوائز الأدب والسلام تعلن في "أوسلو" اليوم



سيون دويونوار

بدأ في ستوكهولم البحث بحماس  
عن الشخصيات التي ستفوز بجوائز  
نوبل هذا العام بينما يضع الصحفيون  
قوائم لشخصياتهم المفضلة ويلتفون  
ويعدونها مرة أخرى .  
وعلى عكس جوائز نوبل في الطب  
والاقتصاد والكيمياء والفيزياء التي  
لم تسرب عنها أية معلومات فان اعلان  
اسماء الفائزين بجوائز السلام  
والادب في أوسلو اليوم سوف يفسح  
حدا للفتنة العديدة .  
ومن بين سببالية مرشح اقترحته  
لجنة التحكيم في أكاديمية الادب في  
ستوكهولم لم يطرح للمسابقة سوى  
اسماء اثنين بجوازات السلام  
العام فقط . ويضم المرشحون هذين  
العام ايضا موعة اسماء جديدة  
حين ان احد اعضاء لجنة التحكيم  
بانه ليس لديهم اية ترصة في الحصول  
على الجائزة .  
ومن ثم يركز الصحفيون اختيارهم  
على الاسماء التي سبق وان تسردت  
خلال الاعوام الماضية . ومن بينها  
سيون دويونوار وغراهام غرين  
اضافة الى العديد من الاسماء الأخرى  
التي تردت ، الى حد انه يسود  
الانطباع بانها قد انضمت بالفعل  
الى الدائرة الضيقة للفائزين بجوائز  
نوبل .

ويبين الصحفيون كنهانهم ايضا  
على ما تذكره الصحف الدولية  
فمنذما تكرر صحيفة نورية جزوا  
من مقالاتها الرئيسية للكتاب الصيني  
باجين تونغ موعة الامم المتحدة  
قائمة المدير الصحية في ستوكهولم  
وعندما يصرح المرشح لجائزة نوبل  
فيما بعد لاهدي الصحف بانه يؤيد

## كتاب

# تطوير التشريعات نحو الاممية

صدر في بغداد ، حديثا ، كتاب  
يعنوان « تطوير التشريعات الثقافية »  
يشاطر نحو الامية وتعليم الكبار  
شبين مطبوعات الجهاز العربي لمحو  
الامية وتعليم الكبار ، الذي ينفذ من  
المصاحبة العراقية مقرا له .  
والكتاب يحتوي على وثائق أنشطة  
نوعية خبراء تطوير التشريعات الثقافية  
بحسب الامية ، التي عكست في الكويت  
في الفترة من ١٢ الى ١٧ أبريل ١٩٨٠ .  
ويقول الدكتور مسرور السراوي  
رئيس الجهاز العربي لمحو الامية وتعليم  
الكبار في تقديمه للكتاب : ان الندوة التي  
عقدت في الكويت هي احدى اهم  
الندوات المذكورة . ان هذه الندوة  
خرجت بتوصيات عديدة وخاصة بشروع  
القانون العربي الموحد لمحو الامية ...  
وقال :

شارك في هذه الندوة نخبة من  
الاساتذة الباحثين والخبراء المتخصصين  
وتقدمت فيها دراسات عديدة كان من  
نتائجها ان ناقشت هذه الندوة جملة  
امور كانت حيلة الفخريات التي  
عرضت فيها .  
وفي الكتاب الكون من ٢٥٠ صفحة  
بحقائق الأول من الشرائح  
الثقة . وضع الحق الثاني كلية  
للشعاع على يد الامم المتحدة  
ابين علم اللجنة الوطنية الكويتية  
للثنية والاعلام والثقافة ، والدكتور  
عقرب يوسف الفهم وزير التربية  
الكويتي عندها كان وكلا الوزارة وثانيا

والكتاب وثيقة مهمة ذات فائدة  
للدول العربية في نطاق مشروع القانون  
العربي الموحد لمحو الامية عند وضع  
تشريعاتها الخاصة بذلك .

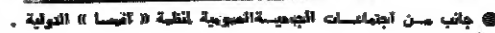
## اكتشف لارك ... نكهة التبغ الحقيقية

يملك النكهة الأصلية

LARK

تدخين حكومي، التدخين مسبب ومضيق لأمراض سرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين





يساعد كثيرا في تعريف العالم ، بمدى  
النقد الطبي في الكويت .  
توفر « اضمعا » الفرصة للتبادل  
الطلابي ، في مجال دراسة الطب بين  
الكويت وبلاد العالم الاخرى ، وهذا

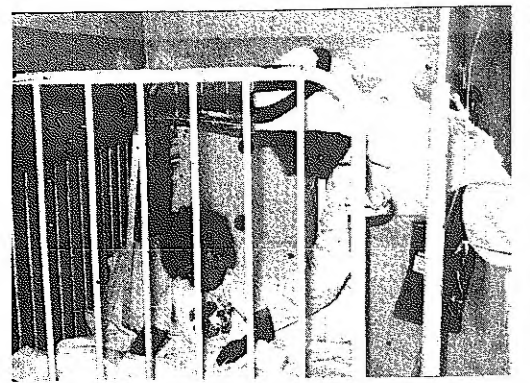
① رسالة جديرة بالشروع .

القائمة التكنولوجية ياصفـون  
 بوسر (الهم) معنا ، ولكم بحضور  
 بعد اعضاء القائمة الهندسية ، الذي  
 لم بالامر ، ولكنهم يخافون الحقيقة ،  
 اناروا هذا الاتهام ظلمة وافتراء غليظا ،  
 سبيل كسب الخرافات داء يسير .

## وثورة حتى النصر



## شباب جمعية الاصلاح يقدمون الهدايا لفرقة مستشفى الصباح



### اختتام النشاط الصيفي لراكر الشباب

دعا مركز شباب الصباح وحديقة الشهيد علي صالح النهدي ومركز شباب بناء عبد الله، الى حفل ختام النشاط الصيفي، وتوزيع جوائز مسو لمر الهاد.

يقام الحفل على صالة مركز شباب الصباح - غدا (الخميس).

### انجاز ٦ معاجيل موسوعة الرياضية العربية

تقوم مؤسسة الكويت للتقدم العلمي بتحويل وتنفيذ مشروع «الموسوعة الرياضية» وهي اول موسوعة رياضية تصدر باللغة العربية في الوطن العربي.

اللجنة المكلفة بالشروع انجزت وضع المعاجيل الاساسية للموسوعة، وهي عبارة عن ستة معاجيل: انكليزي - عربي، انكليزي - فرنسي، عربي - فرنسي، فرنسي - عربي، فرنسي - ايطالي، ايطالي - فرنسي.

الهدايا للمرضى والصورة لاحد اعضاء الوفد يقدم هدية لطفلة صغيرة.

**مطلوب**  
أنسة للعمل  
سكرتيرة  
لإحدى الشركات  
الاتصالات  
٧٤١٤٢٤



المهندس عبدالله الدخيل، وزير الاشغال، رزق والسيدة قرينته مولودة سميها «حصه»

● **محمد منذر الخبيسي**، رزق والسيدة قرينته مولودة اسميا «حسام»، وتلقيا النهائي للنسبة.

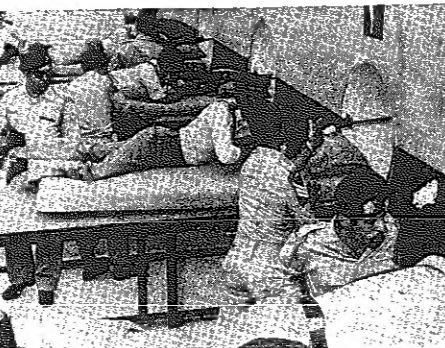
● **يوسف احسن عيسى عويس**، عاد من الاراضي المقدسة، بعد اداء فريضة الحج.



● **احمد احمد الرومي**، عضو مجلس الامة، عاد الى البلاد من الاراضي المقدسة، بعد ان ادى فريضة الحج.

● **نجاسم محمد بنين**، الوزير المفوض بوزارة الخارجية، عاد الى البلاد بعد ان اتمى اجازته السنوية في الولايات المتحدة، وقد باشر عمله كرئيس للقسم التنفيذي بالوزارة.

## طلاب كلية الشرطة يزورون الكلية العسكرية



● تدريب عملي على ضرب النار



● عرض حي لشاهدة طلاب الشرطة

قام صباح امس وفد من طلاب كلية الشرطة بزيارة استطلاعية للكلية العسكرية، حيث استقبلهم كبير المعلمين المقدم فخران سلطان، وبعض ضباط الهيئة التدريسية.

وقد قاموا بجولة استطلاعية على منشآت الكلية، وقاعات المحاضرات، ومخابر الرماية، واستمعوا الى شرح من بعض الضباط المختصين في مجال التدريب والتدريس. وفي نهاية الزيارة اقيم حفل شاي تكريما للطلاب الضيوف والزائرين والضياف المرافقين لهم.

وناتي هذه الزيارة ضمن الزيارات المتبادلة بين طلاب الكلية العسكرية وكلية الشرطة.

## كلمة السر

اعداد: علي قاسم فقيه - النقرة

— احذف احرف الكلمات المدرجة في الريمات اذناه .  
— اتبع الطريقة اللفظية والصوتية والمائلة وبالمعنى .  
— ينشئ معك في النهاية تسعة احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لبطلة فيلم اوتاه وارانب .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

اني اين يقب - الزمن - انه - ظل ناقص - لحياة لم تبدأ بعد - وبني تبدأ حياة لم - تبدأ من يدري ان - يكون الموت - بداية لنهاء وان - يكون الموت - بداية لا فني - كل - شيء ينه في - منتصف ينتظر - تجارب الفصول - الدائرة وشجرة - الزمان تحوت عن - نهود خبراء - والابلل يصح - في - نذب .

كانت كلمة السر في عدد امس : الخطايا

## كلمات منقطة

اعداد: ابيب هارون - خيطان

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

افقيا وعموديا :  
١ - من مركبات القنبلة النووية ٢ - من الثرايين - يستخرج من البحر ٣ - يشي معكوسة - اسرك معكوسة ٤ - جندا في اديس ابابا ٥ - رث ٦ - من نوادي مصر لكرة القدم معكوسة - حرف جر ٧ - بنشاهان - بواسطتي - متشابهات ٨ - اخبر معكوسة - من الخضار ٩ - حب - ميلة مصرية .

حل الشبكة السابقة

افقيا وعموديا :  
١ - الحظيلة ٢ - ليهون - رطل ٣ - حمار - بي + اب ٤ - طوروس مبر ٥ - ين - سويسرا ٦ - يس - زل ٧ - سميرة - ماي ٨ - الرياط ٩ - البرازيل .

و «القبس» ترحب بشبكات القراء .

## طقس اليوم

● <b>الجزء ١</b> (١٠/٢٢ - ٩/٢٢)	● <b>الجزء ٢</b> (١١/٢٢ - ١٠/٢٢)	● <b>الجزء ٣</b> (١٢/٢٢ - ١١/٢٢)	● <b>الجزء ٤</b> (١٣/٢٢ - ١٢/٢٢)	● <b>الجزء ٥</b> (١٤/٢٢ - ١٣/٢٢)	● <b>الجزء ٦</b> (١٥/٢٢ - ١٤/٢٢)	● <b>الجزء ٧</b> (١٦/٢٢ - ١٥/٢٢)	● <b>الجزء ٨</b> (١٧/٢٢ - ١٦/٢٢)	● <b>الجزء ٩</b> (١٨/٢٢ - ١٧/٢٢)	● <b>الجزء ١٠</b> (١٩/٢٢ - ١٨/٢٢)	● <b>الجزء ١١</b> (٢٠/٢٢ - ١٩/٢٢)	● <b>الجزء ١٢</b> (٢١/٢٢ - ٢٠/٢٢)	● <b>الجزء ١٣</b> (٢٢/٢٢ - ٢١/٢٢)	● <b>الجزء ١٤</b> (٢٣/٢٢ - ٢٢/٢٢)	● <b>الجزء ١٥</b> (٢٤/٢٢ - ٢٣/٢٢)	● <b>الجزء ١٦</b> (٢٥/٢٢ - ٢٤/٢٢)	● <b>الجزء ١٧</b> (٢٦/٢٢ - ٢٥/٢٢)	● <b>الجزء ١٨</b> (٢٧/٢٢ - ٢٦/٢٢)	● <b>الجزء ١٩</b> (٢٨/٢٢ - ٢٧/٢٢)	● <b>الجزء ٢٠</b> (٢٩/٢٢ - ٢٨/٢٢)	● <b>الجزء ٢١</b> (٣٠/٢٢ - ٢٩/٢٢)	● <b>الجزء ٢٢</b> (٣١/٢٢ - ٣٠/٢٢)	● <b>الجزء ٢٣</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٢٤</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٢٥</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٢٦</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٢٧</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٢٨</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٢٩</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٣٠</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٣١</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٣٢</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٣٣</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٣٤</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٣٥</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٣٦</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٣٧</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٣٨</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٣٩</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٤٠</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٤١</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٤٢</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٤٣</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٤٤</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٤٥</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٤٦</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٤٧</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٤٨</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٤٩</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٥٠</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٥١</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٥٢</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٥٣</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٥٤</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٥٥</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٥٦</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٥٧</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٥٨</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٥٩</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٦٠</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٦١</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٦٢</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٦٣</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٦٤</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٦٥</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٦٦</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٦٧</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٦٨</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٦٩</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٧٠</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٧١</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٧٢</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٧٣</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٧٤</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٧٥</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٧٦</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٧٧</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٧٨</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٧٩</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٨٠</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٨١</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٨٢</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٨٣</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٨٤</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٨٥</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٨٦</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٨٧</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٨٨</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٨٩</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٩٠</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٩١</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٩٢</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٩٣</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٩٤</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٩٥</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٩٦</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٩٧</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٩٨</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ٩٩</b> (١ - ٣١/٢٢)	● <b>الجزء ١٠٠</b> (١ - ٣١/٢٢)
------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

**VACANCY FOR TEST ENGINEER**  
(ELECTRICAL)  
For our telephone cable test field we require a young Graduate Engineer.  
As training will be provided, this position will be ideally suited for a fresh Graduate.  
Please Apply To :  
P. O. Box : 1196 Safat,  
Personnel Manager.

**احتفال الديري كوين**  
بممرور سنة على ميلادها  
بيف برغر، سندويش سمك، ايس كريم ليزر، صوص دوج، دجاج، بيتا عجل  
في ١٥ اكتوبر ١٩٨١ تحتفل الديري كوين بعيد ميلادها الاول في الكويت  
وبريم من زبائننا الكرام اذ يشاركنا في هذا الاحتفال باحضار  
هذا الاعلان الى أي من فروعنا بكونك مشاركنا الاحتفال بهذه  
المناسبة وتزدود الايس كريم من دير كوين  
هذا العرض يستمر حتى تاريخ ١٧ اكتوبر ١٩٨١  
فروعنا :  
الصالية : ملو مع ابراهيم التجارية ومقابل وزارة التجارة هاتف : ٤٢٦٨٦٩  
الصالية : شارع رالم بارك، قرب جلوباين لوزنك هاتف : ٦٢١٨٦٥

**تعلن مؤسسة :**  
**محمد الهزيم للسجاد والاثاث**  
المطابخ الانماية ٣ متر مع  
مفسلة، الوان جذابة، متانة  
عن وصول  
شحن جديلة عملي مقاوم للرطوبة وسهل التنظيف  
من  
السعر ١١٠٠ دنانير فقط  
حول : شارع تونس هاتف ٥٩٥٥٥٨ / ٥٩٦٩٩٩ / ٥٥٥٧٦٥

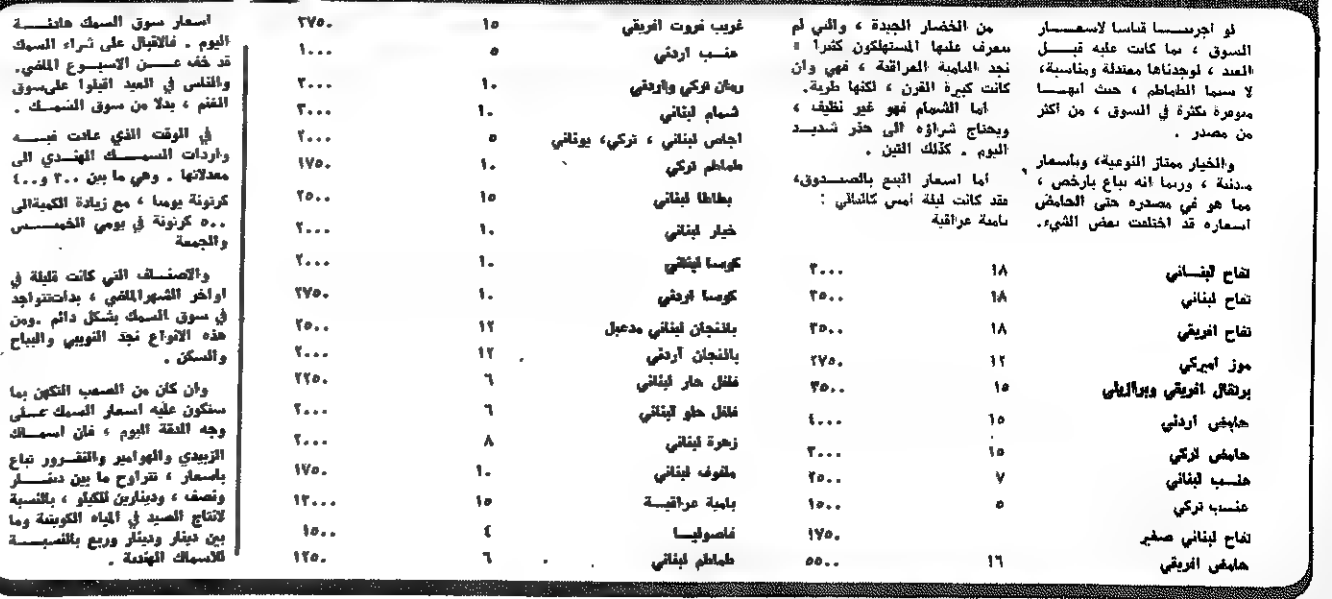














## شركة صناعة الكيماويات البترولية توقع عقدا لإنشاء مصنع أمونيا جديد



الجناب يوفمان عند انشاء المصنع .

### بريطانيا تدرس مناقصة لبناء ٢٠ ألف منزل في الجزائر

ذلك يعني ان على المؤسسات البريطانية الموافقة على شروط مع الجزائريين لتزويدهم بـ ٢٠.٠٠٠ وحدة سكنية جاهزة .  
وفهم ان الجزائريين طلبوا دعما بريطانيا رسميا للمشروع على شكل مذكرة دبلوماسية ، وذلك قبل السماح بتوقيع أي عقود رسمية . « كونا »

تم صباح امس توقيع العقد الرئيسي ، لتصميم وتصنيع وتوريد وتركيب خط الامونيا الرابع ، وهو المصنع الجديد لانتاج الامونيا الذي تستعمله شركة صناعة الكيماويات البترولية انشأه الى جانب مصانعها القائمة حاليا في منطقة الشريعة الصناعية .  
وقد وقع العقد بين شركة صناعة الكيماويات البترولية عبد الباقي عبد الله التوري ، رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب ، ووقعه عن شركة تكتي بترول الإيطالية التي رسا عليها العقد من بين عدة شركات عالمية أبرزها ساساني - رئيس مجلس ادارة الشركة الإيطالية - .  
ومن المقرر ان يستغرق انجاز التركيبات الميكانيكية ، لصنع الامونيا الجديد ٢٧ شهرا تقريبا فترة اختصار لمدة ثمانية اشهر ، حيث يبدأ انتاج المصنع الجديد بطاقة القصوى في النصف الثاني من عام ١٩٨٤ .  
ويبلغ الطاقة الانتاجية لخط الامونيا الجديد ( ١٠٠ ألف طن ) بتري بوجيا ، وذلك ترزح الطاقة الاجمالية لصانع شركة صناعة الكيماويات البترولية الى ٢٠٠٠ ( مائة ألف ) طن بتري بوجيا ، وذلك تصبغ شركة صناعة الكيماويات البترولية اكبر مجمع لانتاج الامونيا بالشرق الأوسط .

### بروفيسور اميركي يفوز بجائزة نوبل للاقتصاد

ذكرت الاكاديمية السويدية الملكية للعلوم امس ، ان البروفيسور اميركي جيمس توبين قد فاز بجائزة نوبل للاقتصاد ، لبحثه على الاسواق المالية فيما يتعلق بالانفاق . « رويتر »

### مجموعة مالية سويسرية تنفذ بنكا فرنسيا من التأميم

قالت صحيفة هيرالد تريبيون امس ، ان مجموعة مالية سويسرية ، تقديت بمرضى شراء فرع بنك فرنسي ، هو باريساس سويس ، في جنيف .  
وقالت ان شركة بارغيسا المقتضية ، تقديت بمرضى يوم الجمعة الماضي ، مستشرين اجانب للحد من خطط الحكومة الفرنسية ، لتبني البنوك الفرنسية وغروها في الخارج .  
ويشكل عرض الشركة براءة فرع جنيف بقيمة ٤١٨ مليون دولار ، احرارا للحكومة الفرنسية الاشتراكية ، التي عرضت تمويضا عن مجموع ممتلكات « باريساس غروب » بربحا ١٥٤ مليون دولار .  
وفي باريس بدأت الجمعة الوطنية مناقشة خطة الحكومة للتأميم . « كونا »

## اجتماع عاجل لوزراء «الأوبك»

صرح مصدر نفطي مسؤول ، بان مشاورات مكثفة بين وزراء نفط الأوبك جرت امس ، وانتهت الى الاتفاق بضرورة عقد اجتماع عاجل لوزراء المنظمة ، لاستئناف البحث في إمكانية الاتفاق على سعر موحّد .

وناشي هذه المساعي المتجددة ، للتقريب بين مواقف الدول الأعضاء من مسألة توحيد الاسعار ، تحت ضغوط وتيارات التفضية النفطية في الاسواق العالمية ، التي جانب ما اوجبه من التفاوت باسعار النفط من منطقة غير مخصصة ، أدت الى تكثيف الطلب على نفوط ، وانكماشه على أخرى ، مما

### يقترب «الأوبك» من اتفاق مع إيطاليا لدراسة التأميم

كانت مؤسسة اني قد قبلت خلال الفترة ، وهي تعلق بتوحيج للاقتصاد والنفط ، في روما ما بين ٧ الى ٩ ابريل .  
هذا ويتكون الوفد الإيطالي من ٢٢ شخصا ، بينهم عدد من كبار المسؤولين والاختصاصيين في مؤسسة اني ، وكذلك عدد من اساتذة الجامعة ، وعدد من الوزراء السابقين من ذوي الخبرة .  
اما الجانب العربي فيضم عددا من المسؤولين والخبراء في الامانة العامة لخطوة ، وعدد من رؤساء المؤسسات العربية ، وخبراء من مؤسسات وشركات عربية ذات علاقة بشاخصا المتعاون التي ستمتدح في اللقاء .

### تسريح ٢٨٠٠ عامل من مصانع سيارات «إيلاند»

وقد تقرر نقابة العمال في مصانع السيارات ، باعلان الضراب لتسريح خلال الشهر المقبل ، لخطوة بزيادة في الاجور تبلغ ١٧ في المائة في حين منح مجلس ادارة إيلاند ، زيادة قدرها ٣٠ في المائة فقط . « كونا »

## التقرير

### تراجع التداول وثبات الاسعار

طرا تراجع طفيف على نشاط حركة تداول الاسهم بالبورصة امس ، دون ان يترافق مع انخفاض في الاسعار .

وقد استحوذت اسهم الموانئ الدولية للاستثمار على الحجم الأكبر من النشاط ، كما جرى في ساحة الاقبال تداول نشط على اسهم الجرافيك ارتفاع ملحوظ في السعر .  
وجرى على صعيد الاجل تداول معتدل ، توزع على اسهم عدد محدود من الشركات ، وهي على النحو التالي :

● مقاربات الكويت :  
١٠ آلاف سهم ، بـ ١٦٠٠٠ دينار ، مدة ٦ شهور .  
٧.١٧٥ سبها ، بـ ١٧٠٠٠ دينار ، مدة ٦ شهور .

● عقيدان العقارية :  
٢٥.٢١٦ سبها ، بـ ٢٠.٢٥ دينار ، مدة ستة .

● المدة :  
٥٤٥٠٠ سهم يقس المصير والحدة .  
١٠ آلاف سهم ، بـ ٢٠.٧٠ دينار ، مدة ستة .

● اسمنت الكويت :  
١٨٥٦٢ سبها ، بـ ٢١.٢٠ دينار ، مدة ستة .

● الواسي :  
٢٠ آلاف سهم ، بـ ٩.٨٠ دينار ، مدة ٦ شهور .

● المقاربات المتحدة :  
١٠ آلاف سهم ، بـ ٢٢ دينار ، مدة ستة .

● أما في السوق الموازية فقد تركز النشاط امس ، على اسهم الاسمنت الأبيض ، والنجاش ، والدواجن ، وانسبت التفرقة الصياحية بالنشاط فيما لوحت ان حركة التداول بالنقدرة المسائية ، تتميز بفتور نسبي طفيف .

● سوق المقار :  
وفي سوق المقار ، جرى امس ، بيع القسائم التالية :

● المارضية :  
٣ قسائم مساحة التسمية ٥٠٠ متر مربع ، والسعر ٤٨٧٥٠ ألف دينار للوحدة .

● البرموك :  
٢ قسائم مساحة التسمية ٥٠٠ متر مربع ، والسعر ١٧٥ ألف دينار .

● الاندلس :  
٢ قسائم مساحة التسمية ٥٠٠ متر مربع ، بـ ٥٠٠ ألف دينار .

### بورصة لندن .. تراجع من جديد

انخفضت اسعار الاسهم الرئيسية في سوق الاسهم اللندني ، بصورة حادة صباح امس ، كرد فعل على تراجع الجنيه مقابل الدولار ، وسبب تلاشي الأمل بانخفاض معدلات الفائدة البريطانية .  
وانحدر مؤشر فائنانشال بايز مي خلال ساعة من بدء الاتجار ، أكثر من ١٠ نقاط الى ٤٨٠٠ .  
وفي ايامان تراجعت اسعار الاسهم قليلا ، وذلك حينما سجل مؤشر بورصة طوكيو انخفاضا قدره ٠.٨٧ نقطة .  
وارتفعت اسعار بعض الاسهم في

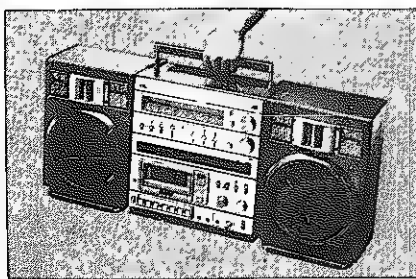
### المجموعة الأوروبية تمول مشروع أنابيب الغاز من الجزائر وإيطاليا

الغاز بين الجزائر وإيطاليا عبر البحر الأبيض المتوسط .  
واضاعت صحيفة المجاهد امس الاول ان هذا القرض قد اضيف الى قرض سابق بقيمة ٤١ مليار ليرة ( ما يعادل ٢٨ مليون دولار ) ، يمتدح المجموعة الاقتصادية الإيطالية في شهر ديسمبر من العام الماضي وخمسة للمشروع نفسه .

والترتيب الصحفي عن اقتراحه ، بان تمويل المجموعة الاقتصادية ، لهذا المشروع يعني الاممية الاقتصادية والتي تعلها المجموعة على هذا الغاز .  
واضحت الجزائر طلب الحصول على الغاز من العام الحالي ، والفرز الرابع بين دول العالم ، بالنسبة لاحتياجاتها من الغاز الطبيعي لفترة بوالنسي ٢٧٢٠ مليار متر مكعب . « كونا »

# فيشير FISHER

The first name in high fidelity



PH 490K

راديو/مصغرات كاسيت - سترير MW/SW/LW/FM

نقالت ذبذبة مشاهير .

• ٤٤ واط (٢٠٠ واط) قوة مضخم صوت .  
• ٤٤ مئة ايام تحت الضمان .  
• ٠.٠٥٥% WPMG .  
• نظام NR كورديت .  
• مميزات الصوت بكونت فديا .  
• دمج بين ملامح تجارة مسجلة لمتبرعات دول .

## أرفع أجهزته السمعية المختزفة من منتجة أول سترير

ان ستريروهات فيشر مختلف امجماها تحق الفخامة . غنية باناقاتها مع احدث مفاتيح التحكم وصوت طبيعي يشعرك وكأنك تعيش في عالم ما تسمعه .  
ستريروهات فيشر ذات مزايا لا تضاهي فهي مقدمة من شركة تملك تصيدا من الخبرة في عالم الستريو والهياي فاني أكثر من أي شركة أخرى في العالم ، فلقد اخترعت فيشر الستريو ومازالت تطوره منذ أكثر من ٤٠ سنة .

حقائق عن فيشر :  
انه تاريد فيشر حازت بالأكبر ، وهي كانت دائما زالت رائدة وتقدر بمدة حقائق لاوت ، أولت توتة لصناعة الستريو عام ١٩٣٩ ، طورت المزة جراز استغالي سترير AM/FM عام ١٩٥٩ .  
وقد كثر مرسيا الفريوت فيشر عام ١٩٧٣ بأرلاوت اسمه عالم اوجرت كاتات مركز كركوت في شهر فيشر .  
وقد كثر مرسيا كاتات دائما .  
الاولوت فيشر الرقة المتاحات .

## شركة راديو هاوس

شارع عبد الله الشالام - تلخون ٤٧١٣٢ / ٤٧١٣٢

ص.ب. ١٠٠٠ - المزة - تلخون - راديو هاوس







# الحاكم المحلي يفسح المجال لمدرب المعلمين العرب

ساعات كوارتز الجديدة من إنتاج "سيتيزن"

رافعة ورفيعة - تجمع كل ما تشتهه في ساعة واحدة - وقد  
جمعت سيتيزن حركة الكوارتز المصنوعة في اليابان في عالم عظيم  
في الرقة والجودة. أحدث مزجهم يلبسها التماثل  
وتعني بلورة الكوارتز الداخلية أو استمك  
تتمتع بالخصبة العلمية لساعات سيتيزن

سيتيزن  
CITIZEN

الوكيل العام  
عيسى حسين النوسيري



■ للابحار ■  
حوطة مكونة من  
ملحقين بالاندلس  
الاتصال تلفون:  
٥١١١٦٩  
ابو عبد الله



**مطلوب مكتب**  
 شركة تجارية كويتية ترغب باستئجار مكاتب جديدة،  
 بداخل مدينة الكويت أو في منطقة حولي - المساحة  
 المطلوبة: من ١٥٠ الى ٢٠٠م<sup>٢</sup> - الرجاء الاتصال  
 على الأرقام التالية ٣١٥٧٩٥/٦  
 من الساعة ٩ صباحاً الى ٥ مساءً











متمنياً الاستشهاد في طرابلس  
نميري يهدد بغزو ليبيا  
ريغن: ليبيا خطر على السودان ومصر

وسط إجراءات أمن مشددة  
انتخب المصريون مبارك رئيساً للجمهورية

توفت قوات أمن مدججة بالسلاح  
وحراسة الشوارع في المدن المصرية  
بينما أدلى المصريون بأصواتهم عسي  
استفتاء لاتخاذ جمهورية حسني مبارك  
رئيسا للجمهورية خلفا للأمر الساعات.  
وعبر الاستفتاء وسط تطهيرات  
رسمية بأن قوات الأمن ستقلل الأثر  
مورا على « شعري الاضطرابات »  
بينما رايحت قوات من البوليس حول  
جميع مراكز الاقتراع البالغ عددها  
٢٦ ألف صندوق وقضت كل ناشب  
قبل أن يدخل صوته .  
وبالرغم من أن مبارك سوف يتنخب  
للتأكيد رئيسا للجمهورية في آن عدا  
قليل من الشائين عرجه إلى منافسيه  
في الاقتراع في الساعات الخمس الأولى  
من الانتخاب .

وكان السيد جارك نائب الرئيس  
منذ عام 1٩٧٥م وقد رشحته مجلس الشعب  
رئيساً للجمهورية كما حصل على تأييد  
الأغلبية الانتخابية باستفتاء  
حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي  
ولا يزاله السيد جارك خاضعاً من أي  
توقيع آخر ضمن الترتيب أن ينسحب  
المرشح رؤساء من الجمعية عندئذ  
تتراجع نتائج الاستفتاء في مجلس الشعب  
اليوم.

وكان السيدات في انتظار جارك  
( ٥٨٠٢ ) أثناء الغداء السابق للمناقشة

متوعداً الجماعات الدينية "بالعصا الغليظة"  
مبارك: السلام مرهون بأمركا

القاهرة - الوكالات - العرب/الريسي  
البحري المرحوم حسني مبارك من  
اعتقاده بأن السلام اقدم من الشر  
اللاسط ، ويعتد على المدى الذي يتحقق  
فيه الولايات المتحدة مستعمدة لبحرته  
ضغط على اسرائيل .  
وكرر بحار مجدها عبية انتخابه  
خليفة للرئيس السادات التزاهم بتبني  
اتفاقيات كيب نابييه لكن اصف قائلا  
« ان السلام ينبغي ان يرضى عن  
البحري للفلسطينيين والسحاب  
من مدينة القدس العربية » .  
واضاف في حديث مع صحيفة «بابو»  
الناطقة باسم الحزب الوطني الديمقراطي  
« الحكم ان الحرب وسيلة لا غاية  
بعد ذاتها ، ولكن اذا توجب علينا  
شن حرب ما خلفه من خسائر بشرية  
ومادية ، اذا كان لا يمكن السلام في  
البحرية » .

البحرية ضغط على اسرائيل .  
وقال : « ان وجود معارضة  
امر ضروري لانها القاعدة لأي حركة  
ديمقراطية » .  
تلكه بالمقابل توجد  
الديجعات الدينية والمعارضة السياسية  
بإستعمال « العصا القلعية » اذا ما  
حاولوا النيل من الديمقراطية .

ووصف المعارضة التي بشر بها  
بانه توجب عليها ان تحمل لصالح  
التسب قبل كل شيء وان تبذل عما  
اسماه « بالصالح الخيرية » .

ويرى برايتون بانه ينبغي على  
الولايات المتحدة واسرائيل ان تسارعا  
لدعم السيد مبارك لتعزيز موقفه تجاه  
معارضين نشيطين مصر السليمة  
مع اسرائيل .

نيكسون يقابل الحسين

اجتمع الرئيس الامريكى السابق  
ريتشارد نيكسون مع الملك حسين في  
قصر الحبر ويحت معه التطورات الاخيرة  
في الشرق الاوسط والوضع السياسي  
العام في المنطقة والقبائل النوبلية  
الراشدة .  
وقد امثال الامري تحليلا  
دقيقا لكافة الشكر والقبائل التي  
ترب بها المنطقة والشكر وجهة النظر  
الاردنية والوضع العربي المتنازع .  
وكان  
نيكسون قد وصل الى عمان امس من  
السعودية التي زارها بعد ان شارك  
في تشييع جثمان الرئيس المصري  
أنور السادات . ومن الموعظ ان يزور  
نونس والمغرب .

**وأيزمن يهزي**  
يتوجه زيرا وأيزمن وزير الدفاع الإسرائيلي السابق إلى القاهرة غدا لاجراء محادثات مع المسؤولين المصريين وتقديم الاماري الى عائلة الرئيس الراحل السادات الذي اغتيل يوم الثلاثاء الماضي.

والم يشر رايو إسرائيل الى طبيعة المحادثات كتحالفات بين الوزير الإسرائيلي السابق سيديور غريغ مع السادات وصاحب زيجته وابنه معه لتقديم التعازي بسبب «أوضاع الصداقة» التي تربط العالمين.

البنقة ان يحقق الاهداف نفسها». ودعا جميع الذين يمارسون سياسة مصر السليمة مع إسرائيل الى «تقديم بديل اجدي من مجرد المعارضة الكلامية» على حد قوله.

وشدد مبارك على القول ان حق الفلسطينيين في تقرير المصير امر غير قابل للتفاوض شأنه شأن الحكم الذاتي بالنسبة للقدس العربية».

واعاد مبارك الى الاذهان مقولة سلة الرئيس السادات بان «الولايات المتحدة تلك ١٩٤٥ بالذات من الاوراق في الخفية» لانه بالذات الوحدة المحلة

**وساطة**  
**بين العرب**

لندن - أ. ب. - قرر وزراء خارجية السوق الأوروبية المشتركة المنعقدة ايندا لورد كارنوفون وزير الخارجية البريطاني الى السعودية ليبحث واستكمل مشروع السلام السعودي لاجلال السلام بالشرق الأوسط.

بسم الله الرحمن الرحيم

« يا أيها النفس الطمئة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فإدخني في عبادي  
وادخني في جنه »

صلى الله عليه وسلم

رياض محمد شعبان مصطفى وأخوانه وأقرباؤهم  
في الكويت والصفة الغربية ينعون بالغل الحزوت والارضى فسيهم  
المفطور له الحانج

٤١ إيرانيات  
خلال ٢٤ ساعة  
الجبل بيان عسكري عراقي الضمان  
التي أوقفها القوات العراقية بالقوات  
الإيرانية خلال الساعة ٢٤ الماضية  
بـ ٤١ قتيلا وتدمير معدات حربية  
مختلفة  
وقال البيان الصادر عن القيادة  
العامة للقوات المسلحة العراقية تحت  
رقم ٢٩٠ مساء أمس أن خسائر  
القوات العراقية تكلفت عشرة أفراد  
وعطيلتين  
ونكر البيان أن القتال شمل حياور  
التفاحية وعبادان والشملي وديزول  
وسمار ومهران .

أُمة مدرسة الخليل بن أحمد الشتركة  
تأليف الأستاذ  
عقل أبو شار  
مدرس أول اللغة الإنجليزية الألفيز  
لوفاة المهرم

**ماجد أبو شرار**  
 للفقيد الرحمة وذكاه وذو به الصبر  
 والصلوة  
 انا لله وانا اليه راجعون

100

أوضح الرئيس السوداني جعفر ميري أنه يستعد لشن حرب قومية ضد ليبيا، وأشار إلى أنه قد اختار وتدريب السودانيين الذين سينشؤون العمليات الحربية داخل ليبيا العسكرية. ولم يستبعد ميري أن يشارك شخصيا في هذه العمليات عندما تلزم في حديث مع مراسل صحيفة «القباز» (أنا جزء من الشعب السوداني وسلاحربي السيوف والشعب وليس من في الحشد إن تراني في طرابلس شركا نسي لميلتي لأنني اتوي الحضور على لشهادة فانا احبها) . وقال ميري «إن الدفاع في ليبيا العسكرية التي اتفهمها جيدا لا تنفعني مجرد البقاء في السودان للدفاع عن التماسك إذ يمكن أن يتم الدفاع عن ليبيا اليوم» . وحول تهديد بنزوي ليبيا قال «إن لابركيين لم يشكروا معنا ضد نسي انحصار لي خطة عليه فيما نوي لي نسي لكن وزير الخارجية الأمريكي الكسندر هينغ الابني انه لن يصرح بتناد آخرى إذ قيام ليبيا بغزو

جديد في مناطق أخرى وقد عني بذلك السودان أو غزو مصر» . ونسب إلى هينغ قوله كقولك أن الولايات المتحدة ستورد بلاده مساعدات فورية لوقف الغزو الليبي، وقال الرئيس السوداني إن جلسته العسكرية القومية ضد ليبيا قد بدأت بالفعل وأشار إلى أنه تسم الخيبر السودانيين الذين سيشتبكون في هذا العمل .

في مقابلة أخرى مع صحيفة «نيويورك تايمز» توقع ميري أن تغزو ليبيا بلاد قريبا للاتحاد بنظام حكمه ودعا الولايات المتحدة إلى مساعدته، واتهم الليبيين بقصف سفن سودانية على الحدود مع ليبيا قائلا «أربع مرات يوميا وتفتيشه» «اضلحت تقريبيه» في الخرطوم . وأضاف أن الرئيس الليبي يسعى إلى إقامة حكومة مفتى سودانية بهدف العمل على «استقلال ظاهري» وأشار إلى أنه يبلغ الكسندر هينغ بأن تكون أمريكا مستعدة أن تخلت أي قوة اعطى في بلادهم وقال : «إن هذا الغزو لن يكون قريبا» ليبيا يفت والها الاتحاد السوداني وكتلته . وأضاف

أنه قلب والادارات ومعدات فداخه وقاتلات (أ - أ - أ) الليبية الانفصالية .

الرئيس الأمريكي رفض، قال لصحابين بعد عودته إلى واشنطن «بن (كوب دايفيد) أن ادارته هي الاسراع في ترقية مصر والسودان بالإنشطة . وانا ترى في ليبيا خطرا يتهدد الدولتين اللتين تربطان بملاتات ونيقة مع الولايات المتحدة . وأضاف أن الفرص من الاسراع في امدادات السلاح هو مواجهة أي عمل عسكري من قبل ليبيا ضد أي من الدولتين . فن قال الرئيس الأمريكي قال انه لن يجري إرسال قوات امريكية إلى السودان لحمايته من هجوم ليبيا، غير انه لاحظ وجود معاداة بين الفرقاء والقاهرة تقضي في اصعب بنوها بارسال جولة تعرضه لأي خطر من السودان في حالة تعرضه لأي خطر

الامريكي

مكون درجة الحرارة دون  
الحد مع رياح جنوبية شرقية  
خفيفة الى معتدلة السرعة.  
سالة البحر : خفيف الى معتدل  
الواجب : درجة الحرارة (الترجمة  
اليوم في : الكويت ٢٤ ،  
الاصدي وبنكلا ٣١ درجة  
مئوية . نسبة الرطوبة (ترجمة  
اليوم في الكويت ٧٩ بالمائة ،  
الاصدي ٩٠ بالمائة ، بنكلا  
٨٩ بالمائة .

**البحر**

**أعلى مد**  
١٢ ظهرا ١  
أدنى جزر  
٦ صباحا ٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
شكر على تعازي

مستاد المحامي حسن محمد العبد الرزاق  
خالص الشكر والتقدير لكل من  
واساتهم بوفاء فقيدهم الفائي  
الى حمم

محمد عبد الرزاق

الحضور شخصياً أو بريقاً  
الله العلي القدير أن لا يريهم

فَاللَّهُ وَافٍ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

100

# وروبيّة بومصر

وأوضح أن الوزراء الأوروبيين يجدوا في المشروع «قاطعا شجعة جدا» لكنه أضاف «أنا لا نستطيع الموافقة على كل ما في المشروع بشكله الحالي» إلا أن كارتونين تم بجدد النقاش المسجلة. وأعاد كارتونون للأذنان أن «أعلان اليقينة» الذي صدر في يونيو عام ٨ دعا إلى الاعتراف بحق إسرائيل في الوجود الدائم في مفاوضات الشرق الأوسط المنظمة التحرير الفلسطينية إذا قبلت بوجود إسرائيل.

مساعدته وتقارب  
كلود شبيسون وزير الملائكات  
الخارجية الفرنسي قال ان دول السوق  
كانت عززها على مساعدة مصر سياسيا  
واقتصاديا والمساعدة على تحقيق  
السلام بيننا وبين سائر العرب .  
افسان ان دول المجموعة الاقتصادية  
الاروبية تنتظر « تعاطف كبير » الي  
الشروع السعودي للتسوية السلمية  
« الشرق الأوسط » ، و ترى انه يمثل  
الآن أفضل أساس ممكن للمفاوضات .  
وحول تصريحاته التي اثيرت جدلا  
فيها قال شبيسون « انا شخصيا اعتبر  
وفاء السادات كرامة » ومع ذلك كان  
لا بد من التنازل عن الاجتثاث لفتح  
الان امام السلام في المنطقة » .

سواء  
ساعدين

مكرو

100

**وأيزمن يهزي**  
يتوجه زيرا وأيزمن وزير الدفاع الإسرائيلي السابق إلى القاهرة غدا لاجراء محادثات مع المسؤولين المصريين وتقديم الاماري الى عائلة الرئيس الراحل السادات الذي اغتيل يوم الثلاثاء الماضي.

والم يشر رايو إسرائيل الى طبيعة المحادثات كتحالفات بين الوزير الإسرائيلي السابق سيديور غريغ مع السادات وصاحب زيجته وابنه معه لتقديم التعازي بسبب «أوضاع الصداقة» التي تربط العالمين.

البنقة ان يحقق الاهداف نفسها». ودعا جميع الذين يمارسون سياسة مصر السليمة مع إسرائيل الى «تقديم بديل اجدي من مجرد المعارضة الكلامية» على حد قوله.

وشدد مبارك على القول ان حق الفلسطينيين في تقرير المصير امر غير قابل للتفاوض شأنه شأن الحكم الذاتي بالنسبة للقدس العربية».

واعاد مبارك الى الاذهان مقولة سلة الرئيس السادات بان «الولايات المتحدة تلك ١٩٤٥ بالذات من الاوراق في الخفية» لانه بالذات الوحدة المحلة

**وساطة**  
**بين العرب**

لندن - أ. ب. - قرر وزراء خارجية السوق الأوروبية المشتركة المنعقدة ايندا لورد كارنوفون وزير الخارجية البريطاني الى السعودية ليبحث واستكمل مشروع السلام السعودي لاجلال السلام بالشرق الأوسط.

بسم الله الرحمن الرحيم

« يا أيها النفس الطمئة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فإدخني في عبادي  
وادخني في جنه »

صلى الله عليه وسلم

رياض محمد شعبان مصطفى وأخوانه وأقرباؤهم  
في الكويت والصفة الغربية ينعون بالغل الحزوت والارضى فسيهم  
المفطور له الحانج

٤١ إيرانيات  
خلال ٢٤ ساعة  
الجبل بيان عسكري عراقي الضمان  
التي أوقفها القوات العراقية بالقوات  
الإيرانية خلال الساعة ٢٤ الماضية  
بـ ٤١ قتيلا وتدمير معدات حربية  
مختلفة  
وقال البيان الصادر عن القيادة  
العامة للقوات المسلحة العراقية تحت  
رقم ٢٩٠ مساء أمس أن خسائر  
القوات العراقية تكلفت عشرة أفراد  
وعطيلتين  
ونكر البيان أن القتال شمل حياور  
التفاحية وعبادان والشملي وديزول  
وسمار ومهران .

أُمة مدرسة الخليل بن أحمد الشتركة  
تأليف الأستاذ  
عقل أبو شار  
مدرس أول اللغة الإنجليزية الألفيز  
لوفاة المهرم

**ماجد أبو شرار**  
 للفقيد الرحمة وذكاه وذو به الصبر  
 والصلوة  
 انا لله وانا اليه راجعون

100